

COMME CI, COMME ÇA (Zaz)

On veut faire de moi ce que je ne suis pas
Mais je poursuis ma route je ne me perdrai pas, c'est comme ça
Vouloir à tout prix me changer
Et au fil du temps m'ôter ma liberté
Heureusement, j'ai pu faire autrement
J'ai choisi d'être moi tout simplement !

Je suis comme ci, et ça me va
Vous ne me changerez pas
Je suis comme ça, et c'est tant pis
Je vis sans vis-à-vis
Comme ci comme ça, sans interdit
On ne m'empêchera pas
De suivre mon chemin
Et de croire en mes mains

Écoute, écoute-la cette petite voix
Écoute-la bien, elle guide tes pas
Avec elle tu peux échapper
Aux rêves des autres qu'on voudrait t'imposer
Ces mots-là ne mentent pas
C'est ton âme qui chante, ta mélodie à toi

REFRAIN

Si c'est ça, c'est assez, c'est ainsi
C'est comme ci comme ça
Ça se sait, ça c'est sûr, on sait ça
C'est comme ça comme ci
Je suis comme ci
Et ça me va
Vous ne me changerez pas
Je suis comme ça
Et c'est ainsi
Je vis sans vis-à-vis
Comme ci comme ça
Sans peur de vos lois
On ne m'empêchera pas
De suivre mon chemin
Créer ce qui me fait du bien

Je suis comme ci ...
Comme ci, comme ça ...
Comme ça, comme ci ...
(Vous ne m'empêchez pas)
De suivre mon chemin
Créer ce qui me fait du bien
De suivre mon chemin
Et de croire en mes mains

Si c'est ça, c'est assez, c'est ainsi
C'est comme ci comme ça!!

TRAVAIL PHONÉTIQUE : quelques orientations

1. Quel modèle est prononcé par Zaz dans la chanson?

JE NE ME PERDRAI PAS
JE NE M'PERDRAI PAS
JE N'ME PERDRAI PAS
JE M'PERDRAI PAS

Réponse : *MAIS J'POURSUIS MA ROUTE J'ME PERDRAI PAS C'EST COMME ÇA.*

2. À ton tour : Modifie ta prononciation en supprimant une syllabe :
Ex : JE POURSUIS MA ROUTE // J'POURSUIS MA ROUTE

Je parle anglais.
Je pars tout de suite.
Je t'appelle tout à l'heure.
Je cuisine très bien.
Je (ne) supporte pas les machos.
Je ferme la porte.
Je pense que tu as tort.
Je préfère l'italien.
Je t'aime fort.
Je considère que c'est normal.
Je sors à midi.
Je pense que non.
Je pense pas.

3. Réduis petit à petit le nombre de syllabes : *CE QUE JE NE SUIS PAS*

ON VEUT FAIRE DE MOI C'QUE JE NE SUIS PAS (5)
ON VEUT FAIRE DE MOI CE QUE JE N'SUIS PAS (5)
ON VEUT FAIRE DE MOI (...) CE QUE J'SUIS PAS (4)
ON VEUT FAIRE DE MOI (...) C'QUE CHUIS PAS (3)

4. Travaillons un peu les NASALES: allongeons-les pour les stabiliser.

heureusementent
autrementent
simplementent
changer
changerez
chante
tant pis
sans interdit

5. Travaillons la rythmique (cf enregistrements en "PAPAPA"), puis ajoutons la mélodie, avant de chanter la chanson avec les paroles.